



GÖTEBORGS UNIVERSITET  
KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

Konstnärliga fakultetskansliet  
Ulf Dalnäs

BESLUT  
2014-06-12 dnr G 2014/274

1 / 1

Akademin Valand  
Registrator  
Arkiv

**Revidering av utbildningsplanen Konstnärligt masterprogram i fri  
konst**

Prefekt vid Akademin Valand beslutade att godkänna bifogad utbildningsplan för revidering den 17 juni 2014. Revideringen innebär en förändring av kursupplägget och förtydligande av de lokala målen. Vidare en anpassning till den gemensamma fakultetsmallen och språkförändringar.

Härmed beslutas att revidera rubricerad utbildningsplan.

I tjänsten,



Ingrid Elam  
Dekanus

Utbildningsplan  
Konstnärligt masterprogram i fri konst  
Avancerad nivå  
120 högskolepoäng  
Programkod: K2FRI

Curriculum  
Master of Fine Arts programme in Fine Arts  
Second cycle  
120 Higher Education Credits  
Programme Code: K2FRI

### **1. Fastställande**

Konstnärliga fakultetsnämnden vid Göteborgs Universitet beslöt 2006-11-20 att inrätta masterprogrammet i fri konst vid Konsthögskolan Valand.

Konstnärliga fakultetsnämnden vid Göteborgs universitet har 2007-11-20 beslutat fastställa utbildningsplan att gälla för Masterutbildning i fri konst, 120 högskolepoäng. Revidering gjordes 2010-03-19. Denna revision med DNR G2014/274 ska gälla från 2014-09-01.

Ansvarig institution: Akademin Valand.

### **2. Förkunskapskrav**

För att bli antagen till Konstnärlig masterutbildning i fri konst krävs konstnärlig kandidatexamen i fri konst, eller annan kandidatexamen, inklusive väl dokumenterad självständig konstnärlig praktik.

Urval görs med utgångspunkt från bedömning av den sökandes gestaltande förmåga samt förståelse för konstens historiska, kulturella, politiska och ekonomiska villkor.

### **3. Utbildningsprogrammets syfte**

Huvudsyftet med utbildningsprogrammet är att studenten ska fördjupa och utveckla sin självständiga konstnärliga praktik, samt förvärva färdigheter i att bemöta de villkor under vilka studentens konstnärliga praktik kan påverka, bidra till, kritisera och utmana sin samtid, inklusive dess olika kontexter och platser för produktion, visning samt cirkulering av konst. Syftet är att studenten ska kunna visa mycket goda kunskaper om konstvärldens olika expanderande fält, inom vilka studenten arbetar och utvecklar sitt konstnärskap.

Utbildningen är även forskningsförberedande, vilket ställer höga krav på studenternas teoretiska medvetenhet och förmåga till kritisk reflektion i såväl muntlig som skriftlig form. För att möjliggöra detta är utbildningen utformad som en serie benchmarks, relaterade till förmågan att på ett avancerat sätt presentera, kommunicera, reflektera, kritisera, kontextualisera och samarbeta kring sin konstnärliga verksamhet.

### **4. Examen**

Studerande, som med godkänt resultat har genomgått utbildningsprogrammet samt uppfyller övriga formella villkor kan ansöka om examensbevis för *Konstnärlig masterexamen i fri konst, 120 hp (Degree of Master of Arts (Two Years) in Fine Arts, 120 hec)*.

Huvudområdet för utbildningsprogrammet är fri konst.

## 5. Utbildningens mål

### Kunskap och förståelse

#### Nationella mål

*För konstnärlig masterexamen skall studenten:*

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete, och
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.

#### Lokala mål

*För konstnärlig masterexamen skall studenten:*

- fastställa och utveckla en självständig konstnärlig praktik med fokus på konstproduktion och visning av samtida konst, och
- redogöra för aspekter av de konstnärliga fält till vilka studenten har möjlighet att etablera sin konstnärliga praktik.

### Färdighet och förmåga

#### Nationella mål

*För konstnärlig masterexamen skall studenten:*

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltungs-mässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

#### Lokala mål

*För konstnärlig masterexamen skall studenten:*

- visa förmåga att känna igen, och arbeta tillsammans med, andra specialiseringar inom konstfältet såsom kritiker, curatorer, förläggare, institutioner samt andra sociala sammanhang,
- självständigt delta i debatt och diskussion, i såväl skriftlig som muntlig form, både inom och utanför konstområdet,
- konstruktivt kritisera andras konstnärskap ur politiska, historiska, estetiska och etiska perspektiv, samt svara på kritik,
- kontextualisera det egna arbetet på avancerad nivå i relation till andra konstnärer samt utifrån historiska och samtida politiska, kulturella, teoretiska och etiska perspektiv, och
- självständigt formulera en relevant forskningsmetodologi och en praktikbaserad metod.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

#### Nationella mål

*För konstnärlig masterexamen skall studenten:*

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa insikt om konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

#### Lokala mål

*För konstnärlig masterexamen skall studenten:*

- agera självständigt och informativt i diskussioner kring konstnärens roll och konstens roll i samhället, med fokus på samtida situationer och sammanhang,
- visa förmåga att både individuellt och i grupp initiera, utveckla, organisera och leverera konstnärliga projekt inom och utanför traditionella institutionella ramverk, och
- visa avsevärd förmåga att, i både muntlig och skriftlig form, diskutera konstverk, konstnärlig praktik och dess metoder och relevanta diskurser.

## **6. Utbildningsprogrammets huvudsakliga innehåll och uppläggning**

Masterprogrammets två års heltidsstudier på avancerad nivå är indelat i fyra kurser, en per termin. Programmet karaktäriseras av studentens förmåga att utveckla, definiera, beskriva och kritiskt reflektera över konstnärlig praktik, både i teori och via praktik.

Det första året fokuserar på studentens utveckling av sitt tillvägagångssätt vad gäller konstnärlig produktion och det egna arbetets kontextualisering inom samtidskonsten och närliggande diskurser, samtidigt som ett medvetet arbete görs för att artikulera den konstnärliga praktiken. Detta sker via en rad sammanlänkade delkurser såsom: utveckling och

konstproduktion, konst och kulturteori samt utställningsproduktion, samtliga med metodikfrågor i förgrunden. Under andra terminen finns det utrymme för internationella utbyten, genom vilka studentens praktik ställs inför andra kulturer och villkor, både vad gäller konstens produktion och mottagande.

Utbildningsprogrammets andra år bibehåller fokus på konstproduktion, samt innebär fördjupning genom kurser som syftar till att utveckla förmågan till reflektion och kontextualisering via färdigställande av en masteressä. Arbetet åtföljs av seminarier och individuell handledning. Detta år innehåller även utställningsproduktion, där delkurser i professionell utveckling stödjer studenten att utveckla sin examensutställning inför dess publika möten i offentligheten.

Programmet lägger stor vikt vid att uppmuntra studenterna till att bli starka kommunikatörer, förespråkare för samtidskonst och kritiska tänkare, samt till att bli aktörer och ombud för konstnärlig praktik. Utbildningen förser studenterna med betydande möjligheter att tillägna sig färdigheter i hur man presenterar, skriver om, diskuterar och offentligt visar sin praktik. Detta utgör en grund inför hur de möter samtidens krav på en hållbar konstnärlig praktik.

**Studierna är fördelade på följande obligatoriska kurser:**

#### **Årskurs 1**

VMAS1 Eget arbete 1, 30 hp

VMAS2 Eget arbete 2, 30 hp

#### **Årskurs 2**

VMASH3 Examensarbete 1, 30 hp

VMASEX Examensarbete 2, 30 hp

Kurserna *VMASH3 Examensarbete 1* och *VMASEX Examensarbete 2* innehåller det självständiga arbetet.

#### **7. Övrigt**

Undervisningsspråket är engelska, och svenska när det är lämpligt.

Studenten täcker kostnader förknippade med genomförandet av konstnärliga arbeten.