



GÖTEBORGS UNIVERSITET  
KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

Utbildningsplan

Konstnärligt masterprogram i Litterär gestaltning Avancerad nivå 120  
högskolepoäng

Programkod: K2LIG

*Curriculum*

*Curriculum MFA Programme in Literary Composition, Poetry and Prose  
Second cycle 120 Higher Education Credits*

## **1. Fastställande**

Konstnärliga fakultetsnämnden vid Göteborgs universitet har 2013-10-09 beslutat inrätta ett masterprogram i Litterär gestaltning (*Master Program of Fine Arts in Literary Composition. Poetry and Prose*) samt fastställa denna utbildningsplan för rubricerat program. Utbildningen omfattar en Konstnärlig masterexamen om 120 högskolepoäng. Utbildningen ges vid Akademin Valand. Utbildningsplanen gäller från HT2014.

Dekanus vid konstnärliga fakulteten reviderade med DNR G 2014/138 utbildningen 2014-03-12 på förslag från Akademin Valand.

## **2. Förkunskapskrav**

Behörig att antas är den som har kandidatexamen inom det litterära området om minst 180 högskolepoäng eller andra kvalifikationer som kan bedömas likvärdiga. Urvalet till programmet sker i särskilt ordning.

## **3. Utbildningsprogrammets syfte**

Utbildningsprogrammet syftar till utveckling av studenternas litterära gestaltning och yrkesmässiga kompetens inom det litterära området samt meddelar konstnärlig forskningskompetens i litterär gestaltning. I likhet med den tidigare utbildningen Litterär gestaltning ger denna utbildning goda förutsättningar för att verka professionellt som författare.

Fundamentala är diskussionerna av studenternas egna litterära texter via programmets bärande pedagogiska idé: textsamtalet (muntlig essäistik), liksom en orientering i nordisk och internationell litteratur. Frågor om poetiker, litterär översättning, hybridformer och alternativa publiceringsformer utgör viktiga inslag i utbildningen, liksom inblickar i konstnärlig forskning. Utbildningen är genomgående fyrspråkig, studentens muntliga och skriftliga arbetspråk är det egna modersmålet: svenska, nynorska, bokmål eller danska.

## **4. Examen som utbildningen leder till**

Studerande, som med godkänt resultat har genomgått utbildningsprogrammet samt uppfyller övriga formella villkor kan ansöka om examensbevis för *Konstnärlig masterexamen i Litterär gestaltning, 120 HP. (Degree of Master of Fine Arts in Literary Composition. Poetry and Prose. 120 credits).*

## **5. Utbildningens mål**

*Kunskap och förståelse*

*Nationella mål:*

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete, och

- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.

*Lokala mål:*

- Visa kunskap och förståelse för ämnet litterär gestaltning.
- Visa förtrogenhet med litterära processer och metoder, poetiker och teorier.
- Visa kunskap och förståelse för konstnärlig litterär forskning.
- Visa kunskap och förståelse för de litterära offentligheterna i Norden; mekanismer och förändringsprocesser.

### *Färdighet och förmåga*

#### *Nationella mål:*

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med olika grupper, och - visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

#### *Lokala mål:*

- Visa förmåga att utveckla den egna litterära verksamheten.
- Visa förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt. Visa förmåga att hävda och vidareutveckla konstnärlig integritet i en kommersiell och kulturpolitisk föränderlig offentlighet.
- Visa förmåga att i nationella och internationella sammanhang identifiera, reflektera över, och
- Visa förmåga att i nationella och internationella sammanhang identifiera, reflektera över, och delta i produktionen av ny kunskap.
- Visa förmåga att vidga den egna litterära praktiken mot det litterära fältet, samt etablera och bevara konstnärliga nätverk som förstärker transnationella utbyten.

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

#### *Nationella mål:*

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa insikt om konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

*Lokala mål:*

- Visa förmåga att ställa det egna litterära arbetet i relation till andra litterära uttryck och en social och politisk omvärld.
- Visa insikt om konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter av litterärt skapande.
- Visa förmåga att reflektera över litteraturens roll i samhället.

## **6. Utbildningens innehåll och upplägg**

Utbildningsprogrammet består av två års heltidsstudier på tillsammans 120 högskolepoäng. Programmet ges på helfart. Fokus ligger på utveckling av studenternas egen litterära gestaltning. Läsning av nordisk och internationell litteratur och teori är fundamental, liksom diskussionerna av studenternas egna litterära texter. Utbildningen är genomgående fyrspråkig, studentens muntliga och skriftliga arbetsspråk är det egna modersmålet: svenska, nynorska, bokmål eller danska.

Textläsningen presenteras och utvecklas fortlöpande i form av textsamtal i grupp (muntlig essäistik), seminarier, föreläsningar och individuell handledning. Olika innebörder av läsandets praktiker löper som ett spår genom utbildningen. Kurslitteraturen definieras fortlöpande i samråd med studenterna. Studenterna spelar en aktiv roll i valet av, och mötena med, de andra författare och föreläsare som inbjuds till utbildningen. Frågor om poetiker, litterär översättning, hybridformer och alternativa publiceringsformer utgör viktiga inslag i utbildningen, liksom inblickar i konstnärlig forskning.

Under de två sista terminerna förbereder och genomför studenterna ett arbete (examensarbete) som ställer den egna litterära praktiken i relation till litterär och/eller teoretisk produktion. Arbetet kan vara individuellt eller kollektivt och ingår i den process som leder till den fjärde terminens studieresa. Examensarbetet färdigställs under sista terminen och presenteras offentligt i muntliga och/eller skriftliga former.

Studierna är fördelade på följande obligatoriska kurser:

År 1

MLIT 01

30 högskolepoäng

**Litterärt arbete. Läsandets praktiker** Kursen rymmer tre huvudmoment:

a) Textsamtalet – detta moment utgör inledningen och en utveckling av de långa och avancerade samtal utifrån studenternas läsningar av varandras skönlitterära texter som sedan i olika former fortsätter genom hela utbildningen. Dessa samtal är en form av muntlig essäistik

och handlar om att öva upp och praktisera en sensibilitet för olika litterära uttryck och metoder, andras så väl som egna.

b) Att läsa andra konstformer – en undersökning av hur textsamtalets särskilda praktiker kan användas och förskjutas i relation till andra konstformer och en öppning för samtal med andra konstnärliga utövare inom och utom Akademin Valand.

c) Litteraturer i Norden – programmet är internordiskt och fyrspråkigt och detta moment innebär att ta del av varandras litteraturer: traditioner, förnyelser, kontexter, offentligheter.

År 1

MLIT 02

30 Högskolepoäng

**Litterärt arbete. Läsandets praktiker: *Poetiker*** Kursen rymmer tre moment:

a) Poetiker – detta moment utgörs av läsning av äldre så väl som samtida poetiktexter, men framför allt om att tillsammans och i samtal läsa fram de poetiker som finns implicit och explicit närvarande i olika författarskap och undersöka på vilka sätt dessa utmanar och stimulerar det egna skrivandet.

b) Översättning. Litterär gestaltning är ett fyrspråkigt utbildningsprogram där frågan om översättning och dess relation till en föränderlig konstnärlig praktik är ständigt närvarande. Under momentet fokuserar man på att läsa översättningar, att själv praktisera den särskilda form av läsande och skrivande som översättning innebär.

c) Frågor om forskning – tanken om allt skönlitterärt skrivande som ett utforskande av språket och världen möter det särskilda akademiska fält som den konstnärliga forskningen utgör. Ett samtal om forskningens möjligheter, implikationer och begränsningar i relation till litteraturen.

År 2

MLIT 03

22,5 Högskolepoäng

**Litterärt arbete. Läsandets praktiker: *Skillnader. Förflyttningar*** Kursen rymmer två moment: a) Skillnader. Förflyttningar – detta moment utgör startpunkten för den resa som ligger till grund för examensarbetet och innebär att arbetet med att undersöka resmålens litteraturer och dess specifika estetiska och etiska frågeställningar i relation till det egna skrivandet inleds.

b) Litterär offentlighet – ett samtal om och en undersökning av större och mindre litterära offentligheter i samtiden, och utanför Norden: alternativa publiceringsformer, litteraturkritik, med mera, med särskilt fokus på den plats resan ska gå till.

År 2

MLIT 04

7,5 Högskolepoäng

**Forskning. Hybridformer** Forskning, hybridformer – en vidareutveckling av samtalet om forskning och multidisciplinaritet med särskild tonvikt på de hybridformer som kan uppstå i fälten mellan det vetenskapliga och det konstnärliga. Kursen utgör en annan form av inledning på den process som mynnar ut i resan och slutarbetet. Kursen anordnas i samarbete med en eller flera av de andra disciplinerna inom Akademin Valand.

År 2

MLIT 05

30 Högskolepoäng

**Litterärt arbete. Examensarbete: *Gränshändelser*** Examensarbetet rymmer tre moment:

- a) Gränshändelser – en fördjupning av undersökningen av det egna skrivandet i relation till resmålets litteraturer. Vilka gränser finns mellan litteraturer, språk, nationer och vad kan uppstå i det potentiella och reella, omöjliga och faktiska, överskridandet av dessa.
- b) Resa. Under tio dagar befinner sig studenter och lärare på en annan plats och möter författare, översättare och andra i den litterära och konstnärliga offentligheten, samt för samtal om de egna texterna med varandra och andra.
- c) Sammanfattning: Examensarbetet har förberetts under höstterminen och är ett självständigt arbete i form av ett utprovande av att ställa den egna praktiken i relation till annan litterär och/eller teoretisk produktion. Resan och mötet med resmålets litteraturer är utgångspunkten för det sammanfattande arbetet, som kan vara individuellt eller kollektivt, vägleds av handledare och presenteras i olika, muntliga eller skriftliga, offentliga former. Studerande som av olika skäl är förhindrade att delta i resan erbjuds alternativa möjligheter att färdigställa sitt examensarbete.

## **7. Övrigt**

Undervisningen sker i huvudsak på svenska men också på de andra skandinaviskaspråken. Utvärdering och uppföljning av kursen sker inom Institutionskollegiet Litterär gestaltning, inom Akademin Valands uppföljningssystem samt via de nationella utvärderingarna.